

ITT – LSSA “COPERNICO” – Barcellona P.G.

PROGRAMMA / PERCORSO DIDATTICO SVOLTO DI Lingua e letteratura italiana

Classe e indirizzo di studio 1^a sez. B opzione LSSA a. s. 2024-2025

DOCENTE: Recupero Angela Maria

LIBRI DI TESTO: Antologia: Biglia Paola, Terrile Alessandra, *Minimo Immenso*- Vol. A - Paravia
Biglia Paola, Terrile Alessandra, *Minimo Immenso*- Vol. C - Paravia
Grammatica: A. Ferlasco, A. Moiso, I. Rosato *Parole che servono* (grammatica-lessico-comunicazione-scrittura) -Vol. U. Ed. Scolastiche Bruno Mondadori

MODULI	ESPERIENZE, SNODI CONCETTUALI, METODOLOGIE, PROGETTI: (eventuale colonna, per evidenziare i processi di apprendimento delle competenze)
Modulo N° 0 “PROPEDEUTICO” Il Consiglio di classe, la scuola, il regolamento d’Istituto, di classe, il “Patto educativo di Corresponsabilità d’Istituto”. Il valore delle regole e l’importanza di assumere comportamenti corretti e rispettosi con i compagni e i docenti. IL METODO DI STUDIO Il programma della disciplina: contenuti e metodi. Organizzazione dello studio secondo varie metodologie. I motivi e gli scopi per cui si ascolta e si legge I diversi tipi di lettura, le tecniche e le strategie Saper prendere appunti, schematizzare e sottolineare i testi. Le tecniche di espressione e di comunicazione orale. L’uso del vocabolario. La consultazione di testi multimediali. Approccio alla lettura e alla comprensione del testo. <u>Primo Levi</u> “<i>Meccano d’amore</i>” LA COMUNICAZIONE La comunicazione e le funzioni della lingua, i registri linguistici e i linguaggi settoriali. Iponimi, iperonimi, campi semantici.	<i>Lezione partecipata</i> <i>Didattica inclusiva</i> <i>Arricchimento lessicale, mappa concettuale sui generi letterari.</i>
Modulo N° 1 “EDUCAZIONE LINGUISTICA” MORFOSINTASSI FUNZIONALE La fonologia e l’ortografia Dittongo, iato, consonanti, digrammi, trigrammi, la sillaba, l’accento, l’apostrofo, elisione e	

Dal mito all'epica. Il genere epico, l'epica greco-latina: i caratteri, la narrazione e lo stile Omero: La figura, la questione omerica, i poemi omerici e la civiltà micenea Aedi e rapsodi. Gli dei dell'epica greca e romana: le caratteristiche degli dei e le principali divinità Lettura di brani antologici funzionali allo sviluppo delle competenze <u>"L'Iliade"</u>: L'antefatto, la vicenda, la realtà storica, fabula e intreccio, personaggi, spazio e tempo, temi e valori <u>Dall'Iliade:</u> <u>Libro I, Proemio vv. 1-7, La contesa fra Achille e Agamennone, vv. 43-52; 101-187</u> <u>Libro VI, Ettore e Andromaca, vv. 392-502</u> <u>"Odissea"</u>: Il poema e i <i>nòstoi</i>, la struttura, la vicenda, la realtà storica. <u>Dall'Odissea:</u> <u>Libro I, Proemio vv. 1-21</u> <u>Libro IX, "Nell'antro di Polifemo", vv. 216-306, 345-414; 437-461; 500-536</u>	<i>Debate</i> <i>Omero: realtà o leggenda?</i> <i>Troia tra storia e leggenda, le interpretazioni di</i> <i>Nuclei tematici dell'Iliade</i> - <i>L'onore e la gloria</i> - <i>L'ira</i> - <i>La sottrazione della donna</i> - <i>Il contrasto tra l'etica eroica e gli affetti familiari</i> <i>Nuclei tematici dell'Odissea</i> - <i>Il ritorno</i> - <i>Il desiderio di conoscenza</i> - <i>Il recupero della propria identità</i> - <i>Il ruolo dell'ospitalità</i> - <i>Civiltà e barbarie</i>
MODULO 4 IL TESTO NARRATIVO Elementi di narratologia Elementi di narratologia: La struttura della narrazione: fabula- intreccio, flashback, anticipazione, inizio, fine, tipi di sequenze. Ruoli e funzioni dei personaggi, modalità e tecniche di presentazione. I tratti fisionomici, il sistema dei personaggi. Autore, narratore, tipi di narratore, focalizzazione e punti di vista. Il tempo e lo spazio il tempo della storia e il tempo del discorso, l'ordine, la durata e il ritmo narrativo. Le tecniche narrative innovative del primo Novecento. La lingua e lo stile: le scelte linguistiche e stilistiche nel testo letterario, il ritmo stilistico, le figure retoriche, i registri espressivi nel testo letterario. L'analisi e l'interpretazione di un testo in prosa Narrativa Primo Levi, " <i>Meccano d'amore</i> " <u>Beppe Fenoglio</u>, " <i>Il ricordo di Fulvia</i> " <u>A.N. Afanas'ev</u>, " <i>I cigni</i> " <u>Dino Buzzati</u>, " <i>Il Mantello</i> " <u>Elsa Morante</u>, " <i>L'istitutrice</i> " <u>N. Ginzburg</u>, " <i>Le scarpe rotte</i> " <u>M. Rigoni Stern</u>, " <i>Un Natale del 1945</i> "	<i>Didattica laboratoriale</i> <i>Lettura, comprensione, analisi, scrittura e riscrittura</i> <i>Trasformare il contenuto di sequenze narrative in frasi nominali</i> <i>Applicazione delle categorie narratologiche</i> <i>Risorse digitali</i> <i>Le favole di Esopo, Fedro, La Fontaine, Trilussa, Pitre</i>

GENERI DELLA NARRATIVA La fiaba Caratteristiche, origini, morfologia della fiaba di Propp Le fiabe siciliane di Giuseppe Pitrè e la figura di Giufà. <u>Giuseppe Pitrè</u>, " Lu Munacheddu" La favola Origini, caratteristiche, favolisti nel tempo e caratteristiche della favola, <u>Esopo</u>: "Il cervo alla fonte" Le favole di Trilussa: dal web " Educazione" Le caratteristiche della novella, del racconto e del romanzo La novella e il racconto nel tempo <u>G. Boccaccio</u>, " <i>Chichibìo e la gru</i> " La narrazione lunga: il romanzo. Il fantastico. <u>Dino Buzzati</u>, "<i>Una goccia</i>" <u>Guy de Maupassant</u> " <i>La notte</i> " <u>Michele Mari</u> " <i>Temperatura esterna</i> " <u>Primo Levi</u> " <i>Hurbinek</i> " <u>E. A. Poe</u>, " <i>Il cuore rivelatore</i> " La narrativa di fantascienza e distopica <u>Fredric Brawn</u>, "<i>Questione di scala</i> " La narrativa poliziesca Lecture individuali effettuate durante l'anno Milena Palminteri: " <i>Come l'arancio amaro</i> " "	<i>Tre minuti con l'autrice Milena Palminteri sul romanzo " Come l'arancio amaro". (dal web). Elaborazione domande da porgere alla scrittrice</i>
MODULO N° 5 PRATICHE DI SCRITTURA Le tipologie testuali Il testo informativo- espositivo: caratteri generali, pianificazione, criteri espositivi. Testi continui e tipologie testuali Il testo breve Caratteristiche, struttura, frase chiave e lettura di esempi Il riassunto La funzione del riassunto. Le fasi di lavoro: La divisione in sequenze cancellatura, la generalizzazione, la titolazione. Il riassunto del testo espositivo e di quello narrativo Il testo descrittivo Caratteri generali, pianificazione, descrizione soggettiva ed oggettiva. Descrivere una persona, un luogo, un oggetto. Il verbale Struttura, formule, stile La relazione. Struttura, formule, stile	<i>Didattica laboratoriale Dagli appunti alla mappa concettuale Lettura, comprensione, analisi, scrittura e riscrittura</i>

Il testo regolativo Struttura, formule, stile Il testo argomentativo Struttura, formule, stile Il quotidiano in classe -Lettura di articoli dal "Corriere della Sera"	
MODULO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA Costituzione - Cittadinanza digitale. Sviluppo economico e sostenibilità	
<i>"Educazione sicurezza e legalità nelle strade" in collaborazione con il Lions Club di Barcellona P.G. Incontro con l'associazione RA GU EL per la prevenzione Bullismo e Cyberbullismo</i> <i>Rispetto delle regole: socializzazione del regolamento d'istituto attraverso la comprensione delle proprie emozioni e sentimenti. Piccolo catalogo delle emozioni.</i> <i>Rispetto delle regole: socializzazione del regolamento d'Istituto; mantenere l'aula ordinata, non alzarsi dal banco senza autorizzazione, non interrompere o disturbare con chiacchiericcio la persona che parla o durante una verifica orale.</i> <i>Giornate celebrative. Lettura di poesie sulla Shoah. visione del film " Un cielo stellato sopra il ghetto di Roma"</i> <i>Partecipazione al progetto "A scuola con allegria " . 2° incontro: allergie alimentari</i>	<i>Didattica inclusiva: visione film</i> <i>Lezione dialogata e riflessioni sulle tematiche</i> <i>Partecipazione a conferenze</i>

Il docente
Prof.ssa Angela Maria Recupero

Firma autografa omessa ai sensi dell'art.3 del D.Lgs.n.39/93

Il programma viene notificato agli allievi mediante pubblicazione sul sito web dell'istituto