

ITT – LSSA “COPERNICO” – Barcellona P.G.

PROGRAMMA / PERCORSO DIDATTICO SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe e indirizzo di studio 1 A MECCANICA – MECCATRONICA ED ENERGIA

a. s. 2023-2024

DOCENTE: Daniela Turibia Scolaro

LIBRI DI TESTO:

M. Meneghini, *Il nuovo parola chiave*, Grammatica - Comunicazione e testo, Loescher editore;

P. Avella, C. Gusmini e G. Raccis, *Vita viva – Narrativa*, A. Mondadori scuola.

MODULI:

ESPERIENZE, SNODI CONCETTUALI, METODOLOGIE, PROGETTI:

MODULO PROPEDEUTICO

UD 0.1 ACCOGLIENZA

- “Regole generali di comportamento”, il Consiglio di classe, la scuola, il regolamento d’Istituto, di classe, il “Patto educativo di Corresponsabilità d’Istituto”
- Il Piano d’emergenza.
- Il valore delle regole e l’importanza di assumere comportamenti corretti e rispettosi con i compagni e i docenti.

UD 0. 2 LA COMUNICAZIONE

- La comunicazione e le funzioni della lingua, i registri linguistici e i linguaggi settoriali
- Le caratteristiche del testo e i suoi elementi costitutivi
- L’uso del vocabolario

Lettura del Regolamento di Istituto e richiamo delle norme comportamentali.

Riflessioni sul metodo di studio

Condivisione con la classe del Patto educativo di corresponsabilità.

Leggere e comprendere un testo: lettura ad alta voce in classe.

Ampliamento lessicale mediante la ricerca di parole online e sul testo cartaceo.

Modulo N° 1 “EDUCAZIONE LINGUISTICA”

UD 1.1 MORFOSINTASSI FUNZIONALE

- **Suoni e segni:**

le vocali e le consonanti (digrammi e trigrammi), problemi ortografici (l'uso della lettera maiuscola, le voci del verbo avere con l'h, le consonanti doppie, gruppi di consonanti e vocali), le sillabe e la divisione in sillabe, l'accento, elisione e troncamento, la punteggiatura.

- **Morfologia:
Le parti variabili ed invariabili del discorso e le 9 parti del discorso**

Il verbo

Che cos'è il verbo, la coniugazione, la persona e il numero, il modo, il tempo (i tempi semplici e i tempi composti), l'aspetto del verbo, verbi predicativi e copulativi, verbi transitivi e verbi intransitivi, la forma attiva e la forma passiva, la forma riflessiva, i verbi impersonali, i verbi «di servizio» (ausiliari, servili e fraseologici), l'uso dei modi finiti, l'uso dei modi indefiniti, i verbi regolari e i verbi irregolari.

Il nome e l'articolo

che cos'è il nome, il significato dei nomi, la struttura dei nomi (nomi propri, individuali, collettivi, concreti, astratti), il genere e il numero dei nomi, nomi invariabili, nomi difettivi, nomi sovrabbondanti; che cos'è l'articolo, le forme dell'articolo, le funzioni espressive dell'articolo (articolo determinativo, articolo indeterminativo e articolo partitivo)

L'aggettivo

che cos'è l'aggettivo, gli aggettivi qualificativi: la posizione e la forma degli aggettivi qualificativi, la struttura degli aggettivi qualificativi (primitivi, derivati, alterati, composti), i gradi degli aggettivi qualificativi (il grado comparativo e il grado superlativo), gli aggettivi determinativi. Gli aggettivi indefiniti, interrogativi, numerali.

Lezione partecipata con proiezione di appunti e schemi. Svolgimento di esercizi alla lavagna e sul libro di testo. Realizzazione di mappe concettuali. Assegnazione di esercizi da svolgere a casa. Visione di video didattici.

Schema sulle parti variabili ed invariabili

La persona, il modo e il tempo del verbo: analisi attiva di frasi create in classe.

Allenati online. giochi di grammatica in classe

Mappe di sintesi e punti chiave

Mappe di sintesi e punti chiave

<p style="text-align: center;">Il pronome</p> <p>che cos'è il pronome, i pronomi personali soggetto, i pronomi personali complemento, i pronomi personali riflessivi, i pronomi determinativi: possessivi, dimostrativi, identificativi. I pronomi relativi.</p> <p style="text-align: center;">L'avverbio</p> <p>che cos'è l'avverbio, la forma dell'avverbio, il significato degli avverbi (modo, tempo, luogo, quantità, valutazione, interrogativi ed esclamativi), i gradi degli avverbi.</p> <p>La preposizione: cos'è? La forma delle preposizioni.</p> <p>Le congiunzioni: che cos'è la congiunzione ; la forma delle congiunzioni</p> <p>L'interiezione e l'onomatopea</p> <p>La frase semplice e i suoi elementi</p> <p>Gli elementi fondamentali della frase: il predicato ed il soggetto.</p> <p>Il predicato verbale ed il predicato nominale.</p>	<p>I pronomi relativi spiegazione tramite mappa esplicativa</p> <p>Mappe di sintesi e punti chiave</p> <p>Mappe di sintesi e punti chiave</p> <p>Presentazioni , video del prof. Patota, esercizi tradizionali e multimediali per lo sviluppo delle competenze grammaticali.</p>
<p>Modulo N° 2 “DAL MITO ALLA FAVOLA”</p> <p>UD 2.1 IL MITO Caratteristiche, significato, tipologie. Lettura e comprensione di brani mitologici</p> <p>UD 2.2 I GENERI DELLA NARRATIVA Fiaba e favola (struttura e temi) Lettura e comprensione di brani</p>	<p>Lettura di brani mitologici tramite materiale didattico fornito dal docente: “<i>La leggenda del Minotauro</i>” “<i>Teseo e il filo di Arianna</i>”</p> <p>Lettura dei seguenti brani antologici:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esopo, “<i>Il corvo e la volpe</i>” - Esopo, “<i>Il leone, il lupo e la volpe</i>” - Italo Calvino, “<i>Cola Pesce</i>”

<p>Modulo N° 3 “IL TESTO NARRATIVO”</p> <p>UD 3.1 ELEMENTI DI NARRATOLOGIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La struttura del testo narrativo e le tecniche della narrazione <p>La struttura del testo narrativo (che cos'è un testo; lo schema narrativo: fasi e sequenze; il tempo: ordine - fabula, intreccio, analessi, prolessi - e durata - scena, sommario, ellissi, pausa);</p> <p>Il narratore e il punto di vista (l'autore e il narratore; il patto narrativo e il narratore; tipologie di narratore: interno, esterno, onnisciente e palese, non onnisciente, inattendibile; il punto di vista e focalizzazione zero, esterna e interna);</p> <p>Il personaggio (la caratterizzazione dei personaggi – fisica, psicologica, sociale e culturale, ideologica; il sistema dei personaggi; tipi e individui; discorsi e pensieri dei personaggi – discorso diretto e discorso indiretto; soliloquio, monologo interiore e flusso di coscienza);</p> <p>L'ambientazione (lo spazio e il tempo);</p> <p>La lingua e lo stile (lessico, sintassi e registri linguistici; dal testo alle tecniche narrative : le figure retoriche).</p>	<p>Lezioni partecipate con proiezione di appunti, schemi e PowerPoint.</p> <p>LETTURA E ANALISI DEI SEGUENTI BRANI ANTOLOGICI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La struttura del testo narrativo, <i>Incipit dei Malavoglia di Giovanni Verga</i> - Lettura ad alta voce del brano <i>I due re e i due labirinti di J.Borges. Analisi guidata</i> - Čechov, <i>Il grasso e il magro</i> (con svolgimento del riassunto) - Il narratore e il punto di vista: le tipologie di narratore esplorazione dell'argomento tramite mappa. - Lettura espressiva in classe "<i>Sul ghiaccio</i>" di H.Hesse - M. Ortese, <i>Un paio di occhiali</i> - Il sistema dei personaggi: spiegazione; analisi e lettura espressiva del testo "<i>Sogno di Dedalo , architetto e aviatore</i>" di A. Tabucchi - L'ambientazione nel testo narrativo : lettura espressiva ad alta voce Primo Levi "<i>Fine settimana</i>" - Lettura dell'incipit A. Camilleri "<i>La scomparsa di Patò</i>",
--	--

<p>UD 3.2 I GENERI DELLA NARRATIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il genere horror e fantastico <p>Caratteristiche, struttura, temi e personaggi del genere.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il genere fantascienza e fantasy <p>Caratteristiche, struttura, temi e personaggi del genere.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riflettere sulle regole la legalità • La narrativa storica: memorie di guerra • La narrativa realista e sociale 	<p>Visione di un video sul genere horror</p> <p>LETTURA E ANALISI DEI SEGUENTI BRANI ANTOLOGICI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - F. Kafka “<i>Gregor Samsa è un insetto</i>” lettura espressiva ad alta voce ed analisi. - M. Shelley, “<i>La versione del mostro</i>” (da <i>Frankenstein, o il moderno Prometeo</i>) - I. Asimov, “<i>Razza di deficienti</i>” - Lettura e analisi del brano “<i>Il giuramento di Gollum</i>” di J.Tolkien <ul style="list-style-type: none"> • Analisi delle parole libertà e responsabilità visione di un video di E. Affinati, scrittore lettura in classe de “<i>La lettera ai giudici di Don Milani</i>” . • Lettura espressiva e analisi guidata del brano “<i>Scolpitelo nel vostro cuore</i>” di Liliana Segre • Audio lettura in classe della novella “<i>Libertà</i>” di G. Verga. Visione di un film basato sulla novella Libertà di Verga. Scheda di analisi del film
<p>Modulo N° 4 “PRATICHE DI LETTURA E SCRITTURA”</p> <p>UD 4.1 STRATEGIE DI SCRITTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione <p>UD 4.2 TIPOLOGIE TESTUALI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il riassunto, le mappe, le scalette. • Testi diversi in base alla funzione (testi descrittivi, narrativi, espositivi, regolativi, argomentativi, interpretativi, espressivi, persuasivi). • Il testo descrittivo che cos’è un testo descrittivo, come descrivere, il ricorso ai cinque sensi, l’organizzazione della descrizione, il lessico della descrizione, la descrizione soggettiva e la descrizione oggettiva, come svolgere la descrizione di una persona, di un animale, di un oggetto di un luogo o ambiente. 	<p>Come organizzare un testo scritto. Esercitazioni.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Laboratorio di lettura e scrittura: Incipit “<i>Emma</i>” di J.Austen, Il personaggio. - Leggere e comprendere un testo narrativo: lettura ad alta voce in classe Gabriel Garcia Marquez “<i>La luce è come l’acqua</i>” con svolgimento di riassunto <p>Produzione di testi descrittivi: esercitazioni di scrittura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lettura in classe “<i>Qualcuno della famiglia</i>” descrizione dei personaggi fatta dagli alunni.

<ul style="list-style-type: none"> • Il testo narrativo <p>le caratteristiche del testo narrativo e gli aspetti linguistici.</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'ora del tema 	<ul style="list-style-type: none"> - Analisi attiva di un testo narrativo "<i>Stirpe</i>" di Marcello Fois . <p>Come svolgere un tema e l'organizzazione del testo scritto.</p>
<p>Modulo di Educazione Civica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bullismo e cyberbullismo. Lettura del Vademecum contro il Bullismo Cap.4 del documento e-policy tratto dal sito della scuola. • 25 Novembre " Giornata internazionale contro la violenza sulle donne: lettura delle ricerche fatte su tale giornata e visione di un ppt sul tema • 27 gennaio , giorno della memoria: la figura di Perlasca • Giornata degli autori europei – II edizione 25 marzo2024- Evento "Literature- the mirror of a society". Tolkien. • Lo sviluppo sostenibile .Visione di un video e lettura degli obiettivi dell'Agenda 2030 tramite la tabella. • Riflettere sulle regole: la legalità • 22 aprile giornata mondiale della terra: attività legate al tema Planet vs. Plastics (Il Pianeta contro la plastica). Una poesia per rammentare. 	<p>Riflessioni sull'importanza del rispetto delle regole;</p> <p>Ricerca su Bullismo e Cyberbullismo,</p> <p>Visione del film "<i>Perlasca</i>"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Audio lettura del brano "<i>Il giuramento di Gollum</i>" di Tolkien. • Creazione di un cartellone e di una poesia sul tema del 22 Aprile.

Il docente della disciplina

Prof.ssa Daniela Turibia Scolaro

Firma autografa omessa ai sensi dell'art.3 del D.Lgs.n.39/93

Il programma viene notificato agli allievi mediante pubblicazione sul sito web dell'istituto.