

ITT – LSSA “COPERNICO” – Barcellona P.G.

PROGRAMMA / PERCORSO DIDATTICO SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe e indirizzo di studio IV B/ I a. s. 2023-2024

DOCENTE: PAPPALARDO MARIA GRAZIA

LIBRI DI TESTO:

- R. Carnero-G. Iannaccone Il tesoro della letteratura (vol 2) TreccaniScuola
- C. Giunta Invalsi ITA Triennio ,vol U Garzanti Scuola

MODULI	ESPERIENZE, SNODI CONCETTUALI, METODOLOGIE, PROGETTI:
<p>Modulo propedeutico e “Studente consapevole”</p> <ul style="list-style-type: none">• Tra '500 e '600:alle origini della sensibilità e della poetica barocca” Accenni sui caratteri fondamentali dell'età umanistico - rinascimentale <p>. LA SCRITTURA</p> <p>Strutture e modalità di svolgimento delle tipologie testuali della prima prova dell’Esame di Stato:</p> <ul style="list-style-type: none">o tip. A: Analisi interpretazione di un testo letterarioo tip. B: Analisi e produzione di un testo argomentativo (tecniche, strategie di scrittura e fasi di elaborazione)o tip. C: Tema di carattere espositivo-argomentativo (su argomento di studio e/o di riflessione su tematiche varie)	<p>Attività laboratoriale: tipologie A,B,C</p>
<p>Modulo N° 1“ Idee,poetiche autori fra Seicento e Ottocento:+ coordinate storico-culturali”</p> <p>U.D.1 L'età del Barocco:tra modernità e repressione</p> <ul style="list-style-type: none">• sensibilità e poetica barocca• questione della lingua: Vocabolario della Crusca• nascita del romanzo• nascita della scienza moderna <p>-Galilei e la scienza nuova</p> <ul style="list-style-type: none">• biografia e rapporto con la Chiesa controriformata pensiero e percorso letterario:• Sidereus Nuncius,Lettere copernicane,Il Saggiatore <i>Lettere copernicane-Scienza e fede(Lettera a Benedetto Castelli)</i> <i>Il Saggiatore -Il libro dell'universo</i>• Dialogo sopra i due massimi sistemi <i>Diaologo sopra i due massimi sistemi</i> <i>L'aneddoto del notomista</i> <p>U.D. 2 L'Illuminismo:coordinate storiche e culturali</p> <ul style="list-style-type: none">• l'età della ragione• dottrine politiche• intellettuali e centri di cultura	<p>Modelli iconici</p> <ul style="list-style-type: none">-Autore sconosciuto-Ritratto di G.Keplero.1610-Seduta all'Accademia del Cimento-incisione delXVII sec-J.Sustermans-Ritratto di G.Galilei,1636-La Ragione guida Rousseau e Voltaire al tempio della gloria e dell'immortalità,stampata del XVIII sec-P.Longhi-Ritratto di C.Goldoni,XVIII sec.-J.S.Chardin-La buona educazione,1753-F.Xavier-Fabre-Ritratto di V.Alfieri,1793-F.Xavier-Fabre-Ritratto di U.Foscolo,1813

<ul style="list-style-type: none"> • poetiche(Arcadia,Neoclassicismo,Preromanticismo) • questione della lingua • Illuminismo in Italia <p>-Cesare Beccaria-Dei delitti e delle pene <i>Dei delitti e delle pene,passim</i></p> <p>- C.Goldoni e la commedia:un ritratto della realtà sociale del Settecento</p> <ul style="list-style-type: none"> • biografia e rapporto con il contesto culturale del tempo • pensiero e opere • riforma del teatro <p>-La poesia di Parini.sintesi tra Illuminismo e Arcadia</p> <ul style="list-style-type: none"> • percorso biografico e letterario: Dialogo sopra la nobiltà Odi <p><i>Odi-La salubrità dell'aria</i> Il Giorno <i>Il Mattino-L'ardua scelta del Giovin Signore,vv97-183</i> <i>Il Mezzogiorno-La vergine cuccia,vv503-556</i></p> <p>-V.Alfieri: un intellettuale tra due epoche</p> <ul style="list-style-type: none"> • biografia,rapporto con l'Illuminismo • pensiero,poetica,percorso letterario • ritratto ideale di sè: Rime e Vita <p><i>Rime - Tacito orror di solitaria selva</i></p> <p>U.D. 4 Il Romanticismo:coordinate storico-culturali</p> <ul style="list-style-type: none"> • nuova sensibilità ottocentesca(culture a confronto Illuminismo-Romanticismo) • genesi del movimento • ideale politico • letteratura: poetica, nostalgia e senso del dolore <p>-U. Foscolo: tra Illuminismo e suggestioni preromantiche</p> <ul style="list-style-type: none"> • biografia • pensiero e poetica • percorso letterario: Le ultime lettere di Jacopo Ortis Odi e Sonetti Dei Sepolcri Le Grazie <p>-A. Mazoni •</p> <ul style="list-style-type: none"> • biografia • pensiero e poetica • percorso letterario: Inni sacri Odi civili Tragedie I Promessi Sposi 	<p>https://www.youtube.com/watch?v=ictYfYShiDE&t=116s</p>
<p>ModuloN° 2 L'amore e la donna</p> <p>U.D.1 La frantumazione dell'immagine della donna nella poesia barocca” <i>G. Marino,Onde dorate</i></p> <p>U.D.2 Mirandolina: da servetta a “donna borghese”</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Locandiera(intreccio,temi e personaggi) 	

<i>C. Goldoni, La Locandiera (atto I, scene I, IV e XV)</i>	
<p>Modulo N° 3 Teatro e dintorni</p> <p>U.D.1 Goldoni, la riforma del teatro (Il Mondo e il Teatro) Realismo e satira sociale:</p> <ul style="list-style-type: none"> critica all'aristocrazia: La famiglia dell'antiquario, La Locandiera <p><i>La Locandiera - I corteggiatori (atto I, scena I)</i> <i>Mirandolina seduce il Cavaliere (atto I, scena XV)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> critica alla borghesia: I Rusteghi, La trilogia della villeggiatura l'universo popolare: Le Baruffe chiozzotte <p>U.D.2 V. Alfieri, la produzione tragica (temi e stile) Il dramma interiore dei protagonisti:</p> <ul style="list-style-type: none"> Saul, una tragedia classica Mirra, una tragedia borghese <p><i>Saul - I tormenti interiori di Saul, scena I, vv. 1-22</i></p>	<p>Modelli iconici</p> <p>-P. Longhi - Il Ridotto. XVIII sec.</p>
<p>Modulo N°4 Letteratura e impegno civile</p> <p>U.D.1 Foscolo</p> <ul style="list-style-type: none"> Le Ultime lettere di Jacopo Ortis (vicenda editoriale, la storia, retroterra culturale e novità, proiezioni autobiografiche) <p><i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis - Il sacrificio della patria nostra è consumato</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Poesie <p><i>In morte del fratello Giovanni</i> <i>A Zacinto</i> <i>Alla sera</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Dei Sepolcri (genesis, i tre livelli, struttura e contenuti) <p><i>Dei Sepolcri, passi - snodi tematici</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Le Grazie (struttura e temi) <p><i>Le Grazie - Il velo delle Grazie (vv. 1-43)</i></p>	<p>Modelli iconici</p> <p>-J.L. Lund, Pirro e Andromeda davanti alla tomba di Ettore; XIX sec.</p>
<p>Modulo N°5 Divina Commedia - Purgatorio</p> <ul style="list-style-type: none"> Struttura del regno Canti I, III, VI 	<p>https://www.google.com/search?q=purgatorio+struttura&rlz=1C1FKPE_itIT954IT954&source=lnms&tbm=vid&sa=X&ved=2ahUKEwif_nAJeD9AhVC4qQKHdgRC4QQ_AUoAnoECAEQBA&biw=1440&bih=757&dpr=1#fpstate=ive&vid=cid:4b71d74f,vid:jTUMZ7K9as0</p>
<p>Educazione civica</p>	
<p>UDA Proteggere se stessi e gli altri Da Hamas ad Al Quaida, una recrudescenza del terrorismo? (il terrorismo internazionale) https://www.analisedifesa.it/2019/11/terrorismo-nel-mondo-piu-diffuso-ma-meno-letale/ Riflessioni sui valori dello Sport Giorno della memoria: riflessioni sul film "Bocche inutili!"</p> <p>UDA Vivere in modo sostenibile Rai cultura Generazione bellezza Parco Jalari e il seme della bellezza "Coraggio e Solidarietà" - Associazione "SOS Impresa - Rete per la Legalità Barcellona".</p>	

Il docente
Prof.ssa Maria Grazia Pappalardo